

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

«31» августа 2022 г.

Приказ № 148

от «31» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Духовые и ударные инструменты
(инструментальное исполнительство)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Талбиева Светлана Насиховна,
заведующий отделом духовых
инструментов

Информационная карта образовательной программы

| | |
|--|--|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты (инструментальное исполнительство)» |
| 3. Направленность программы | Художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | |
| 4.1. ФИО, должность | Талбиева Светлана Насиховна, заведующий отделением духовых инструментов |
| 5. Сведения о программе: | |
| 5.1. Срок реализации | 5 лет |
| 5.2. Возраст обучающихся | 6,5-17 лет |
| 5.3. Характеристика программы: | |
| - тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Инструментальное исполнительство» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор» |
| - вид программы | |
| - форма организации содержания и учебного процесса | |
| 5.4. Цель программы | Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе |

| | |
|---|---|
| | приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-класс <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.) |
| 7. Формы мониторинга результативности | <p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (технические и академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (зачет, экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p> |
| 8. Результативность реализации программы | <p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> |

| | |
|--|--|
| | текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки | 31 августа 2020 года 29 августа 2022 года |
| 10. Рецензенты программы | Залялетдинова Э.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МАУДО «Детская музыкальная школа №2» Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» |

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио»
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»
- 5.6. Программа по предмету «Хор»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» (инструментальное исполнительство)»

І. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты (инструментальное исполнительство)» (далее - Программа «Духовые и ударные инструменты»), разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-

245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Направленность программы — художественная.

Программа комплексная, включает в себя шесть предметов: **«Инструментальное исполнительство», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор»**. Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков духовного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на духовых инструментах, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 7 лет.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается **итоговым контролем**, проводимым ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме экзаменов по всем изученным дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении аттестации по завершению освоения программы, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, концертный зал с инструментом, методический фонд.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

Инструментальное исполнительство:

Обучающийся должен знать:

- музыкальную терминологию;
- художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- тональности до 7 знаков при ключе;

Обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;
- публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- импровизации на духовом или ударном инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

Ансамбль:

Обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- первичной импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля

Сольфеджио:

Обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- музыкальную терминологию.
- музыкальные стили;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- записи музыкального текста по слуху;

Обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- сочинения и импровизации музыкального текста;
- восприятия современной музыки.

Музыкальная литература:

Обучающийся должен знать:

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

Обучающийся должен уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

Обучающийся должен владеть навыками:

- по восприятию музыкального произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения выражать понимание и свое отношение к музыкальному произведению;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- восприятия музыкальных произведений
- знания в области строения классических музыкальных форм;

Музыкальный инструмент:

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности музыкального инструмента;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Обучающийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- основных видов исполнительской техники;
- использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- чтения с листа легкого музыкального текста;
- игры в инструментальном ансамбле;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Хор:**Обучающийся должен знать:**

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Обучающийся должен владеть навыками:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство» (приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль» (приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио» (приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература» (приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Хор» (приложение 6)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые инструменты»

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; в первом классе «зачет»

Критерии оценки:

Инструментальное исполнительство:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость |

| | |
|----------------------|---|
| | аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Ансамбль:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Сольфеджио:

| Оценка | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| 4 («хорошо») | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| 3 («удовлетворительно») | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| 2 | грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп |

| | |
|-------------------------|---|
| («неудовлетворительно») | <p>ответа, отсутствие теоретических знаний.</p> <p>музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> |
|-------------------------|---|

Музыкальная литература:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <p>содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</p> |
| 4 («хорошо») | <p>устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p> |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p> |

Музыкальный инструмент:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | <p>предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Хор:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |